



# LA LETTRE des RENCONTRES EGYPTOLOGIQUES de STRASBOURG

N° 24 - Mars 2008  
**EDITORIAL**

Chers amis,

Notre assemblée générale 2008 vous a accueillis très nombreux. Votre participation massive est le signe d'une association dynamique dont les membres se sentent impliqués dans son fonctionnement. Nous vous remercions de votre engagement, valorisant pour les administrateurs qui œuvrent pour vous satisfaire.

Comme je l'ai évoqué dans mon rapport moral, notre énergie doit être centrée, en 2008, sur la recherche d'un membre susceptible de prendre en charge l'organisation des conférences. Il s'agit là d'un impératif, car le coordinateur de la commission Conférences et Communication, n'assumera plus cette fonction en 2009. Nous avons une solution potentielle et nous allons procéder à la mise à plat des différentes tâches pour voir comment optimiser la gestion de ce poste.

Vous constaterez à la lecture du compte-rendu de l'A.G., pour les membres qui n'étaient pas présents le 07/02/08, que nous avons une nouvelle trésorière, M<sup>me</sup> Annick Duppi. Nous allons innover par l'adoption d'un programme informatique pour faciliter le traitement de notre comptabilité. Du renouveau au sein du Comité avec la venue de M<sup>me</sup> Monique Bouchet.

Nous allons commencer à nous pencher sur la destination et l'itinéraire de notre prochain voyage en 2009. Nous vous informerons dès que nous aurons des éléments concrets car nous savons que vos agendas sont bien remplis et que vous souhaitez disposer des informations le plus tôt possible.

Bien cordialement

La Présidente  
Michèle Meyer

# LA VIE DE L'ASSOCIATION

## CONFÉRENCES

Les conférences ont lieu à 18h 45 à la maison des associations,  
1a, place des orphelins à Strasbourg. Ouverture des portes à 18h 15.  
Entrées: non adhérents 6€ - Etudiants non adhérents 3€ - Tous adhérents 2€

**Mardi 22 avril 2008**

**La religion égyptienne hors des temples au  
Nouvel Empire: l'exemple des « bustes de laraires »**

par Mme Sylvie Donnat  
Docteur en égyptologie,  
membre associé au centre Louis Gernet (EHESS,  
Paris) des études comparées sur les sociétés anciennes,  
A.T.E.R. à l'université Marc Bloch de Strasbourg.

**Documents pertinents:**

**R.J. Demarée, E. Fiore-Marochetti, P. Grandet, dans G. Andreu (dir),** Les artistes de Pharaon : Deir el-Médineh et la vallée des Rois - Catalogue de l'exposition Paris, musée du Louvre 15 avril - 22 juillet 2002, Paris (RMN, Brepols), 2002, p. 136-143, cat. 79-87.

**Fr. Dunand, Chr. Zivie-Coche,** Hommes et dieux en Égypte. 3000 a.C.-395 p.C. Anthropologie religieuse, 2e édition revue et augmentée, Paris (éd. Cybèle), 2006, p. 183-185.

**J.-L. Keith-Bennett,** Anthropoid Busts II: Not from Deir el Medineh Alone, Bulletin of the Egyptological Seminar 3, 1981, p. 43-72.

**Fl.D. Friedman,** On the Meaning of Some Anthropoid Busts of Deir el-Medina, Journal of Egyptian Archaeology 71, 1985, p. 82-97.

**Fl.D. Friedman,** Aspects of Domestic Life and Religion, dans L.H. Lesko (ed.), Pharaoh's Workers: The Villagers of Deir el-Medina, Ithaca, NY (Cornell University Press), 1994, p. 95-117.



**Mardi 27 mai 2008**  
**La redécouverte du temple de Douch**  
**(oasis de Kharga en haute Egypte):**  
**des fouilles à l'histoire des édifices.**

par Mme Françoise Laroche-Traunecker,  
architecte d.p.l.g., archéologue,  
ingénieur de recherche au C.N.R.S.  
(université M. Bloch de Strasbourg).



**Documents pertinents:**

**M. Redde**, Douch III, Kysis, fouilles de l'IFAO à Douch, oasis de Kharga (1985-1990), DFIFAO 42, Le Caire, 2004.

**G. Wagner**, Les oasis d'Egypte à l'époque grecque, romaine et byzantine, Le Caire, 1987.

**P. Vernus**, « Douch arraché aux sables », BSFE 85, 1979

Fouilles dans la cour du temple de  
Douch (cliché: archives de l'IFAO)

**RAPPEL**

## **VOYAGE À TURIN**

Notre voyage 2008 est prévu au printemps, du jeudi 24 au dimanche 27 avril.

Le voyage de quatre jours nous fera découvrir, ou revoir, les collections égyptiennes du Musée d'art et d'histoire de Genève et celles du Musée égyptien de Turin. La collection de Genève réunit un ensemble de très belles pièces. Celle de Turin fait partie des plus importantes du monde, après celle du Louvre.

Mais étant à Turin où nous resteront deux jours, il aurait été dommage de ne pas nous intéresser au centre historique de cette ancienne capitale de Savoie qui garde encore de véritables chefs d'œuvre d'architecture.

De plus, après Turin, nous passerons par la vallée d'Aoste et visiterons la ville d'Aoste qui demeure un exemple, presque parfait, de l'architecture et de l'urbanisme romain.

Un autocar grand tourisme nous emmènera, à l'aller, par Bâle, Berne, Lausanne, avec arrêt à Genève, puis Annecy, Chambéry, jusqu'à Saint Jean de Maurienne pour y passer la nuit. Le lendemain matin, vers Turin en passant par Modane et le tunnel du Fréjus. Le dernier jour, de Turin à Aoste, puis vers Strasbourg par le tunnel du Grand Saint Bernard, Martigny (en Suisse), Montreux, Berne, et Bâle.

**Les inscriptions pour ce voyage étaient closes au 31 décembre 2007**

**Notez dès maintenant les dates des réunions suivantes:**

**6 octobre 2008**

Conférence de M. Joachim Friedrich Quack sur le thème:  
Hérétique et démoniaque au fil des papyrus  
égyptiens de l'époque gréco-romaine.

**18 novembre 2008**

Conférence de M. Thierry Petit sur le thème:  
L'Egypte à Chypre. Influences égyptiennes  
sur la civilisation et la religion chypriotes.

**25 septembre 2008**

Dîner-projection animé par M. René Lehnardt sur le thème:  
Les animaux en Egypte pharaonique.

## **COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE 2008**

Le 7 février 2008, 74 membres de l'association sur 85 sont présents ou représentés à l'assemblée Générale; voici un condensé de cette réunion :

### **RAPPORT MORAL**

La présidente, M<sup>me</sup> Michèle Meyer, rappelle qu'en 2006, M. Bernard Munsch avait fait part au comité de direction de son souhait de ne plus assumer la responsabilité de la coordination de la Commission Conférences et Communication. En 2007, M. Jean-Auguste Waag a pris le relais concernant l'élaboration de la Lettre des Rencontres égyptologiques et des affiches. Cependant le volet « conférences » est toujours sous la responsabilité de M. Munsch et nous devons impérativement trouver un remplaçant en 2008.

Elle informe l'assemblée que le projet d'élaboration d'un site internet, par M. Jean-Auguste Waag, s'est concrétisé et que la maquette va lui être présentée.

Elle souligne, que Mme Geneviève Oswald souhaitait se libérer du poste de trésorière en 2008, tout en restant au sein du comité de direction. Mme Annick Duppi a fait acte de candidature. Comme nous nous sommes dotés d'un programme sur Excel pour la gestion de notre comptabilité, nous avons pris la décision de proposer à notre nouvelle trésorière, une formation dispensée par un professionnel, pour faciliter la lisibilité de cet outil.

Elle évoque un autre axe de travail: l'ouverture de nos activités vers les étudiants. D'où la réflexion pour trouver des déplacements d'une journée ou deux jours maximum, pour découvrir un musée, une exposition, en privilégiant la SNCF et les billets de groupe afin d'obtenir des coûts abordables pour ce public.

La présidente précise que les membres du comité de direction souhaitent atteindre, à plus ou moins longue échéance, un nombre d'adhésions proche de la centaine. Cet effectif nous permettrait de couvrir globalement l'ensemble de nos charges, notamment les frais de location de la salle pour nos conférences.

Mme Michèle Meyer indique que nos activités en 2007 se sont déroulées, comme toujours, dans un climat convivial et d'échanges amicaux autour de notre centre d'intérêt commun « Kemet ».

Avant de passer au vote, la présidente tient à dire un grand merci à tous les membres du comité de direction, à M. Bernard Munsch et à Mme Laetitia Aït Amrouche-Martzolff de la commission Conférences et Communication, à M. Jean-Auguste Waag, pour leur soutien. Sans oublier tous les membres, pour leur participation tout au long de l'année aux activités proposées par l'association.

## **RAPPORT D'ACTIVITÉS**

Mme Réjane Roderich, secrétaire de l'association, énumère les différentes activités réalisées au cours de l'année 2007. Les membres présents ont pour support un exemplaire de ce document.

## **RAPPORT FINANCIER**

La trésorière de l'association, Mme Geneviève Oswald, annonce un solde bancaire positif au 31/12/2007. Elle précise que le poste relatif aux conférences n'est toujours pas équilibré en soi. Cependant, l'apport d'une gratuité de la part du tour-opérateur, quand on a pu l'obtenir, et la petite marge que nous prenons sur le coût des voyages, nous ont permis de compenser le déficit des entrées payantes. En effet, ces recettes ne sont pas suffisantes pour autofinancer cette activité. Mme Geneviève Oswald fait un petit historique de la situation financière de l'Association de 2002 à 2007.

## **RAPPORT DES VÉRIFICATEURS AUX COMPTES**

Mme Montserrat Enrich-Mas et M. Paul De Coninck, vérificateurs aux comptes, ont procédé le 04/02/2008 à l'examen et à divers contrôles des comp-

tes de l'association au domicile de la trésorière, au titre de l'exercice 2007. Ils n'ont relevé aucune erreur et ont constaté que la tenue des comptes demeure d'une excellente qualité

M. Paul De Coninck précise que le compte voyages a été annulé au cours de l'année 2007, pour simplifier la tenue de la comptabilité et pour supprimer la cotisation de la carte de crédit qui fonctionnait sur ce compte. Pour le futur, et afin de présenter en fin d'année une situation plus précise du solde financier des activités de l'année concernée, les réviseurs suggèrent que les chèques émis, mais non encore encaissés au 31/12, soient pris en compte dans les charges de l'année. De la même manière, il faudra faire ressortir les encaissements qui concernent l'année suivante. Ils proposent à l'assemblée de donner quitus à la trésorière et au comité pour l'exercice écoulé.

Le rapport moral, le rapport d'activités et le rapport financier ayant été approuvés à l'unanimité, le quitus au comité est voté à l'unanimité.

### **ÉLECTIONS AU COMITÉ DE DIRECTION :**

Quatre postes sont à pourvoir. Deux membres sortants renouvellent leur candidature, un membre sortant ne renouvelle pas sa candidature, un membre du comité est démissionnaire pour raisons professionnelle et de santé. Deux nouvelles candidatures : M<sup>me</sup> Annick Duppi et M<sup>me</sup> Monique Bouchet.

Sont élues à bulletins secrets : M<sup>me</sup> Yvonne Le Roch : 71 voix, M<sup>me</sup> Michèle Meyer : 74 voix, M<sup>me</sup> Annick Duppi : 74 voix, M<sup>me</sup> Monique Bouchet : 70 voix.

### **ÉLECTION DU BUREAU COMITE DE DIRECTION 2008**

#### **Bureau**

**Présidente**  
Michèle Meyer

**Vice-présidente**  
Yvonne Le Roch

**Secrétaire**  
Réjane Roderich  
rejaneroderich@wanadoo.fr

**Secrétaire adjointe**  
Laetitia Ait Amrouche-Martzolff  
lmartzolff@yahoo.fr

**Trésorière**  
Annick Duppi

**Trésorière adjointe**  
Geneviève Oswald  
oswald.genevieve@free.fr

#### **Autres membres**

Monique Bouchet

Gérard Staehle

(gerard.staehle@dbmail.com)

**Vous trouverez les coordonnées détaillées de ces personnes dans l'annuaire 2008.**

## ÉLECTION DES VÉRIFICATEURS AUX COMPTES

M<sup>me</sup> Montserrat Enrich-Mas est élue avec 73 voix, M. Paul De Coninck est élu avec 74 voix.

## COTISATION 2009

Sur proposition du Comité de Direction, l'Assemblée décide de maintenir en 2009 la cotisation au même niveau qu'en 2008, à savoir 35 € par personne ; 55 € pour un couple ; 17,50 € pour les étudiants.

## PROGRAMME DES ACTIVITÉS 2008

### Conférences

Le coordinateur de la Commission Conférences et Communication, M. Bernard Munsch, donne des précisions sur le programme prévu pour 2008 et signale qu'il a été secondé, dans le cadre de la recherche de conférenciers, par M<sup>me</sup> Laetitia Aït Amrouche- Martzloff.

### Lettre d'information/Lettre des Rencontres égyptologiques

M. Bernard Munsch indique qu'il a été en charge de la réalisation de la Lettre d'information jusqu'en juin 2007, date à laquelle M. Jean-Auguste Waag a pris le relais. M. Jean-Auguste Waag précise que les changements survenus dans la présentation de la Lettre des Rencontres égyptologiques sont dus, en grande partie, à l'utilisation de logiciels de traitement de l'image et de mise en page. Il présente ensuite à l'assemblée le projet du site Internet de l'association qu'il a élaboré.

### Voyages

M. Gérard Staehlé évoque le voyage à Turin qui se déroulera en avril 2008. Au programme, la visite des collections égyptiennes du Musée d'art et d'histoire de Genève, du musée de Turin et des vestiges romains de la ville d'Aoste.

### Cours de hiéroglyphes

La responsable de cette activité, M<sup>me</sup> Réjane Roderich, explique que pour la quatrième année consécutive, huit membres de l'Association se retrouvent les samedis matin, tous les quinze jours, en dehors des vacances scolaires pour des séances d'épigraphie associées à des cours de grammaire. Ces cours sont toujours dispensés par M. René Lehnardt.

### Dîners-projections

Deux dates en 2008, le 17 janvier 2008 et le 25 septembre 2008.

### Salon des associations

Il se déroulera les 11 et 12 octobre 2008 au Wacken; comme d'habitude nous serons présents.



## Divers

L'association a acheté un vidéo-projecteur qui nous permettra de minorer les frais de location de la salle pour les conférences à la maison des associations.

### Annuaire 2008

Il sera joint à la Lettre n° 24 pour les adhérents seulement.

### LE RITUEL DIVIN JOURNALIER: ENTRE TEXTE ET IMAGE

*Dîner-projection de Laetitia Ait Amrouche-Martzolff du 17 janvier 2008*

Le rituel divin journalier présente un ensemble d'actions qui devaient être effectuées tous les jours devant la divinité du temple. Ce rite était pratiqué, en théorie, par le premier prêtre d'Égypte, le roi. Toutefois, ce dernier, étant dans l'incapacité d'officier simultanément dans tous les lieux de culte, déléguait ses pouvoirs au premier prêtre du temple. Tous les matins, le grand prêtre pénétrait dans le sanctuaire, ouvrait le naos pour en sortir le dieu, lui ôtait les linges et onguents placés la veille, remplaçait ces derniers, le parait avant de lui présenter les offrandes alimentaires. Une fois les actions terminées, le dieu était replacé dans son naos.

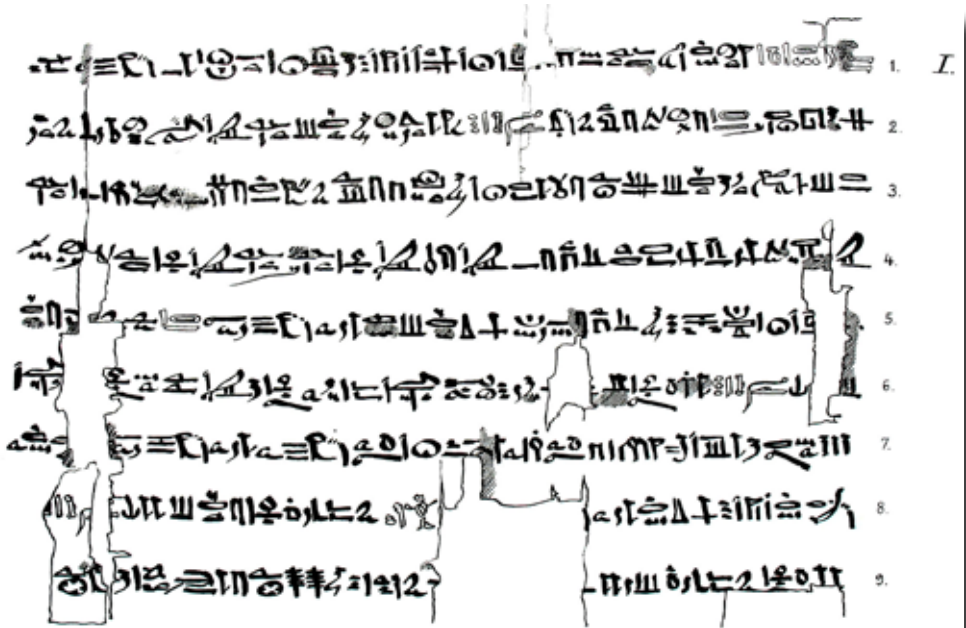
Le texte de ce rituel est connu, dans son intégralité, par un papyrus qui fut acheté en Égypte en 1845 par K.R. Lepsius. Aujourd'hui conservé au Musée de Berlin sous le numéro 3055, le papyrus comprend une trentaine de feuillets et quelque 65 chapitres décrivant les actions et paroles à prononcer pour réaliser le rituel devant Amon-Râ. Cette composition datée de la XXII<sup>e</sup> dynastie (règne du pharaon Takeloth) est également connue par des versions parallèles plus tardives qui ont en commun la particularité d'être incomplètes.

Le rituel est composé de deux types d'actions bien distinctes. Certains des actes entrepris peuvent être qualifiés d'actes spécifiques. En effet, ils sont caractéristiques de ce rituel et uniquement attestés dans cette composition (rupture du sceau d'argile, ouverture des portes du naos, révélation de la face divine). Ces actes spécifiques alternent avec des actes essentiels, qualificatif qui peut s'appliquer à l'ensemble des actions indispensables à la conduite d'un rituel indépendamment de la nature de ce dernier. Les actions de purification font partie de ces actes essentiels. Les récitations fonctionnant avec ces chapitres ne sont pas des



compositions originales et ont été empruntées à des écrits plus anciens (textes des pyramides ou des sarcophages par exemple).

Ce rituel a la particularité d'être très bien représenté dans les temples égyptiens dès le Nouvel Empire, le plus grand ensemble de scènes du rituel divin journalier étant localisé dans le temple d'Abydos érigé sous le règne de Séthi Ier (XIXe dynastie). Les chapelles divines ont, ce



Feuille I du papyrus Berlin 3055 comprenant, à la ligne 1, le titre de la composition : *Commencement des chapitres des rites divins faits pour la demeure d'Amon-Râ, le roi des dieux, tous les jours, par le grand prêtre qui est en fonction.*  
Source: *Hieratische Papyrus aus den königlichen Museen zu Berlin I. Rituale für den Kultus des Amon und für den Kultus der Mut*, Leipzig, 1901, pl. I.

qui est exceptionnel, la totalité de leur paroi inscrite avec des tableaux de ce rituel. 36 actions sont figurées contre 65 chapitres dans le papyrus ce qui démontre d'emblée que des choix ont été opérés. Malheureusement, les modalités de ces choix nous sont souvent inconnues.

Les tableaux d'Abydos se distinguent des exemples observés dans les temples tardifs pour plusieurs raisons. La gestuelle royale atteint, dans certains cas, une précision quasi chirurgicale. De plus, c'est l'intégralité des textes de récitation qui est copiée sur la paroi, la comparaison des versions abydoniennes et sur papyrus ne faisant apparaître que de

légères variantes résultant de l'adaptation des inscriptions aux figures divines concernées. Dans les versions plus tardives du rituel (temples de Philae, Edfou ou Dendéra par exemple) le nombre de tableaux et donc de chapitres figurés décroît fortement. Les représentations, souvent localisées dans les sanctuaires ou les ouâbet, se partagent la place disponible avec d'autres rituels. Une grande partie des tableaux figurés appartient à la catégorie des actions spécifiques. La gestuelle royale se fait incontestablement moins précise rendant indispensable la lecture des textes associés pour l'identification de l'acte royal. À de rares exceptions près, les inscriptions n'ont plus rien à voir avec les récitations des chapitres sur papyrus. Des textes répondant aux contraintes d'organisation des scènes rituelles sont recomposés, reproduisant parfois des séquences du papyrus, mais en nombre très faible. Toutefois, ces nouvelles compositions n'ont d'originales que leur nouvelle rédaction et mise en forme puisque les notions développées dans les récitations sur papyrus sont reprises.

Il ressort néanmoins de la comparaison, avec toutes les difficultés qu'elle présente, des versions sur papyrus et sur les murs des temples, qu'aucune règle stricte ne peut être édictée pour le passage d'une version à une autre. Il existe donc autant de versions du rituel divin journalier dans les temples qu'il y a de temples. L'adaptation (nombre de scènes, choix des tableaux) se fait à un niveau local en suivant un ensemble de principes attenants à l'organisation de l'image et du tableau rituel.

### **Bibliographie informative :**

- Fac-similé du papyrus : *Hieratische Papyrus aus den königlichen Museen zu Berlin I. Rituale für den Kultus des Amon und für den Kultus der Mut*, Leipzig, 1901.
- Traduction: A. Moret, *Le rituel du culte divin journalier*, Paris, 1902. Cette publication est vieillie et une nouvelle traduction mériterait de voir le jour. De nombreux articles se sont concentrés sur l'un ou l'autre chapitre, mais l'œuvre d'A. Moret reste la seule, à ce jour, qui présente une traduction intégrale des chapitres de ce rituel.
- Les chapelles d'Abydos:
  - (relevés) A.M. Calverley et alii, *The Tempel of Sethos I at Abydos, I-II*. Oriental Institute Publications, 1933-1935.
  - (étude) R. David, *Religious rituel at Abydos (c. 1300 BC)*, Warminster, 1973.
- Les temples tardifs : H. Husy, *Die Epiphanie und Erneuerung der Macht Gottes : Szenen des täglichen Kultbildrituals in den ägyptischen Tempeln der griechisch-römischen Epoche*, Studien zu den Ritualszenen altägyptischer Tempel 5, 2007.

## LA TÊTE DU SOLEIL ET DE LA LUNE: ÉVOLUTION D'UN MOTIF RELIGIEUX EN EGYPTE ANCIENNE

Conférence du 26 février 2008 de M<sup>me</sup> Françoise Labrique

Du mobilier funéraire de Toutânkhamon se détache une œuvre délicate, trouvée à l'entrée de la tombe. Réalisée en bois stucqué et peint, aujourd'hui traversée d'une fissure verticale à la tempe gauche, elle représente une tête enfantine, au crâne glabre allongé selon le style amarnien, aux oreilles percées, le cou émergeant de la corolle évasée d'un lotus. Toutânkhamon jaillit ainsi en jeune soleil du grand lotus primordial.



Tête de Toutânkhamon  
enfant - Musée du Caire

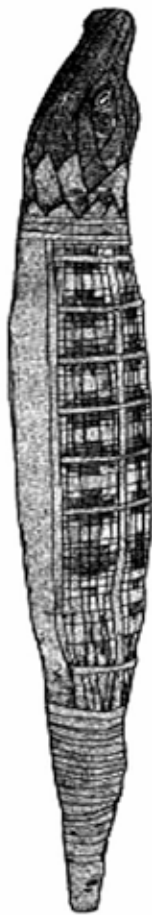
L'image du dieu solaire sur le lotus est répandue au Nouvel Empire. Qu'un dieu de forme humaine soit représenté assis sur un lotus est une composition bien attestée, évoquant la régénération du soleil nocturne. Parfois, au lieu du dieu entier se dresse la tête du bélier, assortie dans certains cas de l'égide. Elle est alors empruntée au matériel culturel d'Amon, où elle caractérise la proue et la poupe de la barque ou encore le sommet de bâtons sacrés: synecdoque, elle permet d'identifier le dieu comme Amon-Rê.

Dans le cas de Toutânkhamon, il s'agit cependant de rechercher le sens précis de la tête humaine en fonction solaire, tout en évitant toute confusion avec le thème du visage du soleil. La statuette que nous tentons d'interpréter n'a pas été réalisée pour être vue exclusivement de face, et c'est donc le terme *tp*, «tête», et non le terme *hr*, que nous nous attacherons à repérer dans les textes.

Que tête et disque solaire soient interchangeable, est illustré par le papyrus mythologique d'Amenhotep (XXI<sup>e</sup> dynastie), qui inverse le processus poétique appliqué pour la tête solaire du roi, en remplaçant les têtes de divinités solaires anthropomorphes par le disque solaire. Tout en se rattachant à la catégorie du portrait, la tête ovoïde du roi est celle d'un tout jeune enfant. Le motif du bambin solaire sur le lotus, parfois remplacé par son alter ego lunaire ou encore par le roi enfant, est un topos théologique dès le Nouvel Empire.

Mais qu'en est-il de la tête d'enfant seule sur le lotus? Dans les textes religieux, la tête du soleil ou de la lune fait partie de la panoplie métaphorique destinée à rendre compte du passage de l'astre entre mondes noc-

turne et diurne. Un des procédés servant à décrire l'action d'un astre à son lever est l'expression *rdit tp m*, «montrer la tête hors de». La description de la tête du soleil et de son substitut lunaire rend spécifiquement compte de la visibilité -ou de l'invisibilité- des deux disques. Selon les inscriptions du propylône de Khonsou à Karnak, quand la lune a «la tête rentrée», elle est en position embryonnaire et attend de naître: elle est donc invisible et il s'agit alors de la nouvelle lune. Quand elle « sort la tête de Bakhou » (= à l'est), elle est dans la phase où elle ressemble le plus étroitement au soleil, c'est-à-dire à la veille de la pleine lune.



Momie de crocodile  
Musée de Liverpool  
Dessin de Khaled Zaza

La tête enfantine de Toutânkhamon est vraisemblablement un signe spécifique et non une partie symbolisant le corps entier. La différence entre tête et corps entier s'explique aisément par référence à la réalité de l'accouchement. L'émergence du nouveau-né commençant en règle générale par la tête, la statuette pourrait évoquer le tout premier stade du lever, les prémices du nouveau cycle journalier.

La décoration de la momie d'un jeune crocodile, remontant à l'époque romaine et conservée à Liverpool, explicite cette construction théologique par un élément complémentaire. Le cou de l'animal est décoré d'une collerette constituée de pétales de lotus, de sorte que la corolle oppose deux parties: sous elle, le corps momifié, et au-dessus d'elle, la tête, qui semble en jaillir. Le crocodile solaire défunt revient ainsi à la vie en passant par la fleur parturiente et le processus de la renaissance s'enclenche avec l'apparition de la tête.

Dans le cas de Toutânkhamon, le stade mort est invisible. Par ailleurs, l'allongement du crâne de Toutânkhamon n'est pas simplement un des éléments qui trahissent l'empreinte du style amarnien. Il lui confère ainsi une allure ovoïde, forme dont le sens théologique a déjà fait l'objet des remarques éclairantes de Dorothea Arnold: la tête enfantine royale est associée à l'œuf et suggère ainsi le contexte de la naissance du monde.

Françoise Labrique